

Institution Richelieu

LA ROCHE SUR YON

(Vendée)

le 11 Novembre 1960

COPIE

Cher Monsieur Parois,

Selon votre demande je vous transmets mes réflexions personnelles et autres réflexions qui résultent de l'examen des ébauches envoyées par M. Pellerin.

Tout d'abord, à propos de la représentation de la Vierge.

La représentation en gris et rouge est à éliminer d'office comme vous le signalez à l'auteur.

La représentation figurative (photo) ne cadrerait pas avec le style de la chapelle. Tout le monde également en convient.

La représentation en bleu et or pourrait servir de point de départ pour une recherche... Mais il serait bon que, dans la réalisation de son oeuvre, notre statuaire ne perde pas de vue le but exact de cette représentation de la Vierge dans la chapelle et sur ce mur du Choeur. L'ébauche, telle qu'il nous l'a envoyée, est faite de telle sorte que, lorsqu'on sait pleinement de quoi il s'agit, on puisse, si on le veut, y découvrir une silhouette de la Vierge. Mais là n'est pas le problème à résoudre. Cette représentation a pour vut de montrer clairement, à tout chrétien qui y entrera, et sans qu'il ait besoin d'une notice explicative que la présente chapelle est consacrée à la Vierge. Cette oeuvre doit donc d'une part représenter sans équivoque la Vierge, et pour tous.

D'autre part, l'artiste a pensé réaliser la rose mystique d'où peut-être ce visage absent qui laisse à chacun le soin de pénétrer, dans la mesure où il le pourra, le mystère... Mais la rose mystique ne nous intéresse pas : cela n'est guère accrochant pour des garçons, et le vocabulaire de la chapelle est l'Immaculée Conception : c'est précisément ce qu'à pour but d'indiquer la représentation à l'étude.

Je crois qu'il serait bon que vous rappeliez à M. Pellerin ces points à ne pas perdre de vue. Je crois que le style de la chapelle siérait mieux avec une représentation stylisée (ce qui amène à écarter la représentation figurative envoyée, qui par ailleurs est d'un style trop différent de celui du Christ de l'autel), mais la stylisation ne devra être que très légère si on veut qu'elle soit suffisamment parlante, et à tous. Le visage, en particulier, devra être esquissé et sans déformation : la pureté des lignes du visages expriment, mieux que tout autre symbole, la pureté spirituelle. J'insiste sur cette importance des lignes du visage personne ne concevra, ni élèves, ni professeurs, une représentation de la Vierge (et de l'Immaculée qui plus est) sans une certaine pureté des

...//...

J'ai fait l'intention de me
 faire comme un coland mais de
 me donner comme les vents c'est
 une construction d'après ce que
 faites ce que j'ai fait par
 l'impression de ce que je

au me demande du ballot
 j'ignore une chose,

...//...

le fait qu'on a écrit de n'affaire en
 ce moment est à l'opposé des autres
 mes semblables - - - - -

lignes du visage... Par ailleurs, il faudra certainement éviter de confon-
 dre pureté avec certains airs ingénus que l'on trouve dans pas mal d'ima-
 ges modernes.

Voilà pour la Vierge.

Pour ce qui est du Chemin de Croix, autre problème. La repré-
 sentation abstraite a surtout rencontré (pour ne pas dire uniquement) de
 l'opposition : certains arrivent à deviner à la longue que c'est un chemin
 de Croix, mais se livrent ensuite pour analyser les stations à un travail
 qui est de l'ordre de celui que l'on fait lorsqu'on essaie de résoudre un
 rébus. Ce n'est pas, semble-t-il le but des stations de chemin de Croix
 mais au contraire de donner un point de départ clair pour la prière. Si
 bien que, étant donné les réactions diverses entendues je ne crois pas qu'
 qu'il faille trop chercher dans ce sens. Si le figuratif, (même un peu
 plus stylisé, et dessiné en petit format, de sorte qu'il ne soit lisible
 que de la galerie pour ceux qui veulent faire leur chemin de Croix), si
 ce figuratif même ainsi traité ne pouvait pas convenir, il faudrait s'ar-
 rêter, il me semble, à de simples croix de bois, avec un discret n°, qui
 serait tout aussi lisible que tout autre langage abstrait.

Pour l'Ostensoir, d'accord.

J'espère que ces réflexions vous aideront à guider notre déco-
 rateur. Elles résultent des appréciations entendues.

Veillez agréer, Cher Monsieur Parois, l'expression de ma
 sincère reconnaissance et de mon amitié.

ce sans des matérialistes de la spiritualité

Je vous envoie par un objet

au me France par deux / ma
 St Jean de Lacrauc / com venue

Poser nettement le problème
 sans réponse, et à côté de
 la solution tomber.
 Je perds tout dans l'affaire
 mais, j'ai donné une fautive intervention
 qu'on se de conscience et
 non de sciences.

2. série de choses que
 mesant par comme n'elles et avant
 temporelles et non des causes.
 spatiales de la qualité par que
 tant et se fait.

- 1° afin que j'aurais par envoi de des autres sur les canyfti
- 2° j'ai me sent par un volat excédant les - olandé des autres
 même de ceux que favor
- 3° j'ai par par l'intention de faire mes études par que elle
 me restent en fin de compte sur ce bro
- 4° c'est sans a faire par recevoir autre chose que par par
 de Pellier, mais sans message n'fini tel, ce sont des
 souffrances et volés.