

11 rue Victor Hugo

RENNES

I&V

Monsieur J. PAROIS  
Architecte D P L G

15 rue Paul Bellamy  
NANTES

Le 2 février 1961

Ref/ Collège Richelieu  
La Roche sur Yon

Mon cher Parois

Je t'expédie la Vierge, grandeur prévue, pour un emplacement précis ( voir tracé régulateur ).

Jusqu'à la fin il y a eu création, ce qui explique qu'elle est imparfaite d'exécution, mais ceci prélude à ce qui suivra, qui nécessite plus être que problème d'exécution.

Ce qui naît est à cueillir comme fleur telle quelle, si je faisais des fleurs artificielles que m'importerait d'ajouter ou de retrancher.

On ne demande pas des citrons à l'oranger Je n'ai pas d'explication à donner à qui goûte à mon fruit et condamnera-t-on l'orange à qui l'on eut voulu trouver le goût de pêche en la faisant poire?

En ce qui concerne la présentation, je te conseille de la suspendre par un fil de nylon à un clou au plafond et de mettre une cale entre elle et le granit qui peut-être l'occasion de décider du décrochement.

Pour le Chemin de Croix , je limite mon envoi à ce qui me paraît justifier l'ensemble de mes essais Du point de vue matière, il y a

- 1° acier brut vernissé
- 2° acier poli vernissé
- 3° laiton poli vernissé

Du point de vue parti, j'ai abandonné mon projet initial de collage, produisant des signes creux, à cause des intersections avec la frisette.

Mes stations se présentent comme des clous à agraffer dans le bois. Tu constateras qu'avec des éléments normalisés, la modulation est créée par les ombres et lumières. L'élément cloutage, qui n'est que pointu dans la station inscrite dans un carré, prend valeur formelle et fonctionnelle dans celle en cuivre.

## DEVIS

### Chemin de croix

sans cadre	1° cuivre	210 NF
	2° acier poli	140 NF
	3° acier brut	130 NF
avec cadre	1° acier poli	150 NF
	2° acier brut	140 NF
Vierge		150 NF